



REVELA SU VISIÓN

Con siete piezas de técnica mixta, la artista plástica tapatía Vanessa Castillo presentará su "Colección Maya", las cuales están trabajadas en acrílico, collage y polvo de mármol.

Esta colección está inspirada en su búsqueda por relatar las creencias mayas y las historias de ese libro fundacional que es el Popol Vuh.

La serie se exhibirá del 19 de mayo al 19 de junio en el lobby del hotel Westin Guadalajara.

Enseñarán a comunicar

Expertos impartirán taller de podcast en UdeG Virtual

ALEJANDRA CARRILLO

Con herramientas del periodismo y la producción sonora, los periodistas Mitzi Pineda e Ivan Serrano comenzarán en la UdeG Virtual un taller de podcast.

Está dirigido a todas las personas que tengan interés en este medio híbrido que se distribuye en casi todas las plataformas de música como Spotify y Apple, pero sobre todo para quienes quieren crear contenidos periodísticos verificados y éticos.

En él los interesados crearán un episodio piloto para sus proyectos y aprenderán herramientas del periodismo para aportar ética en la información que se comparte y también respetar la calidad de sonido necesario para un contenido como éste.

"Es una herramienta al alcance de cualquier persona, en ese sentido, cualquiera puede hacer un podcast y ahondar sobre cualquier tipo de temas, lo que nosotros queremos compartir es la posibilidad de generar contenidos sustanciosos, con riqueza de fuentes de información y formas narrativas, sonoras y de datos", cuenta Ivan Serrano.

El objetivo de los periodistas era crear el taller más completo en la oferta internacional para el podcast de no ficción o periodismo en español.

"No es una guía para hacer podcast que te puedes encontrar gratis en internet, que es ambiguo y amplio, donde no importa la temática, el reto ha sido abarcar todo el proceso creativo, desde pensar en una idea hasta la difusión y la monetización del proyecto con

todo lo que está en medio", explica Mitzi Pineda.

La premisa para el taller es que cualquiera puede hacer un podcast, pero es importante para los creadores que quieran hacerlo pensar en la responsabilidad que tienen como generadores de contenido y pensar, en ese sentido, en los estándares de calidad que son necesarios para sacar adelante un proyecto.

"Meterle corazón a un proyecto que puede partir de la simpleza para que las personas que lo hacen entiendan que la calidad es un término subjetivo, pero que hay algunas reglas que pueden hacer más sólida una historia", dice Serrano.

Aunque el taller está dirigido a egresados y estudiantes de carreras de comunicación, periodismo y afines, todas las personas que quieran generar un producto sonoro puede ingresar.

Para los talleristas es importante que lleguen al taller quienes ya hayan esbozado una idea del podcast que quieren hacer para que puedan trabajar en la idea y hacerla más sólida.

Mitzi Pineda es productora general del podcast original de Spotify "Peligroso Pop" y fue parte de los programas de formación de la plataforma solo para mujeres Sound Up en 2021.

Ivan Serrano es periodista cultural de la Universidad de Guadalajara, dirige la plataforma Ciudad Olinka y fue productor del proyecto de podcast "Jalisco Voces de Leyenda", disponible en varias plataformas digitales.

El taller de podcast se impartirá del 2 de mayo al 26 de junio en el Centro de Formación en Periodismo Digital de la UdeG Virtual.

Para más información e inscripciones hay que ir a www.cfpudgvirtual.org.

Exponen al artista capitalino y su contracorriente

UN DESCONOCIDO LLEGA AL MUSA

CULTURA ARTE

La obra de Ricardo Martínez llega a Guadalajara de manera individual

ALEJANDRA CARRILLO

Quizá por su talante, más bien serio y tímido, Ricardo Martínez (Ciudad de México, 1918-2009) es poco conocido fuera del Centro del País.

No expuso mucho en vida, a pesar de formar parte de un movimiento importante para la historia del arte en México, el de la contracorriente, en el que varios artistas decidieron emanciparse de una corriente avasalladora como la del muralismo mexicano.

Esta semana, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) abre sus puertas a "Un mexicanismo de contracorriente", una muestra individual del artista, con obras que forman parte de la Fundación Ricardo Martínez dirigida por Zarina Martínez, su hija.

"El recorrido propuesto por la curaduría fue agrupar los cuadros por temáticas, están las figuras individuales, las figuras femeninas y también los grupos, sobre todo parejas, hay alguna maternidad, importante en su obra y en general un buen recorrido por su cuerpo de obra", cuenta Zarina.

Esta muestra ha girado por varios estados, fue propuesta originalmente para una exposición itinerante en 2018 por la Fundación Banamex que exhibió las piezas durante un año en tres de sus casas señoriales en Mérida, en Ciudad de México y en Durango, seleccionadas originalmente por la curadora Miriam Kaiser.

En la sala hay obras de gran y mediano formato.

Es una propuesta inusual con elementos de su tiempo, Martínez pintó toda su vida con una disciplina constante, pero entre los años 60 y hasta los 90 tuvo su época más efervescente.

Su paleta de colores va del azul rey al café, el amarillo y el negro y las figuras de su obra que a veces parecen figuras prehispánicas, son inequívocas.

Pese a todo, para Zarina Martínez ésta es una puerta de entrada para los tapatíos a la obra de su padre.

"Vemos la colección como algo que hay que dar a conocer, dar a conocer a Ricardo Martínez al interior de la República, porque se conoce bien en la Ciudad de México, ha tenido exposiciones muy grandes, muy importan-



Esta pieza titulada "Figura" describe el trabajo del artista capitalino, que por primera vez es presentado en la Ciudad.

Asiste

La exposición "Un mexicanismo de contracorriente" estará abierta en la Sala 1 de la Planta Baja del Museo de las Artes. Está conformada por 28 cuadros que van de 1945 a 2008. Estará disponible hasta el 19 de junio.

tes en Bellas Artes, en el Museo de Arte Moderno y en el Museo de la Ciudad de México pero en realidad no se había expuesto de manera individual al interior de la República a este nivel y en este volumen", dice.

"Más que pensar en la mexicanidad o en si es parte de una ruptura o no, lo importante para nosotros era realmente darle a conocer, dejar que la obra hable por sí misma como decía él también y dejar que la gente lo interprete como quiera".

En esta ocasión la curaduría, a cargo de Ana Laura Camacho Puebla, incluye un diálogo entre la obra de Martínez y las composiciones de algunos de sus contemporáneos de la contracorriente: José María de Serín, Jorge Navarro, María Luisa González Aréchiga y Thomas Coffeen.

Para Zarina esta exposición recuerda la filosofía de su padre a la hora de acercarse a la pintura.

Una actitud muy suya en la que entendía que lo importante era la pintura, sin intermediarios.

"Si en su obra es mexicano o no es mexicano, si conscientemente él ha buscado explicar qué es serlo, se ha discutido, pero él lo tenía en su ADN sin pensarlo conscientemente, hay obras en las que encontramos pirámides, hay rasgos en sus figuras de ciertos grupos étnicos en México, pe-



Zarina Martínez describió como "inusual" el arte de su papá que se exhibe en el MUSA.



"Conversación", un óleo sobre tela de 2004 de Ricardo Martínez que es parte de la colección "Un mexicanismo de contracorriente".

ro no creo que conscientemente haya decidido pintar de una cosa o de la otra.

"Lo acompañaban esas ideas pero en una especie de diálogo. Era un artista volcado a la creación, al hacer todo el tiempo: pintaba mientras había la luz todos los días a las tres de la tarde", cuenta la hija del artista.

Para quienes no conocen la

obra de Ricardo Martínez, Zarina su hija dice que la palabra para describirlo es "inusual".

"Lo que impacta es su manejo de la luz y muy particular, los colores y esta especie de armonía en las líneas y estas figuras tan monumentales que resultan al mismo tiempo de una gran ternura sobre todo en ciertos temas. Una dualidad en equilibrio".

'Revive' Mario Iván a Cri Cri

LORENA JIMÉNEZ

Dueño de una voz de tenor, actor experimentado y curtido en el teatro de Shakespeare, en Inglaterra, ese es Mario Iván Martínez.

Ahora el histrión trae de vuelta el show "Descubriendo a Cri-Cri", con el que invita, por un rato, a ser niño otra vez.

Se trata de un espectáculo que ideó en 2007 como un homenaje a Francisco Gabilondo Soler, porque con su personaje Cri-Cri lo hizo soñar despierto.

Con esta puesta ha realizado varias temporadas y ahora que se encuentra en la celebración de los 15 años se presentará en el Teatro Galerías, este domingo 3 de abril.

"Descubriendo a Cri-Cri" es un espectáculo unipersonal, estoy solito con mis muñecos, en donde pretendo poner en relieve la mentalidad y el pensamiento de este gran cantautor", platicó el también escritor y productor, de 60 años.

Mario Iván Martínez recordó



Mario Iván Martínez siempre ha hecho piezas para niños, como shows de cuentacuentos, teatro y conciertos. Su obra sobre van Gogh ganó el premio al Libro del Año 2021, que otorga la Caniem.

que el proyecto lo gestó de la mano del hijo del creador de Cri-Cri, Tiburcio Gabilondo Gallegos, con la idea de incluir material conocido, como los cuentos-canción de "El Ratón Vaquero", "El Baile de los Muñecos" y "El Ropero", sino también material no tan conocido como "Pollito Jardinerero" y "San Juan de los Charcos", entre otros.

"Lo que he tratado de hacer

en este espectáculo es un balance entre las canciones célebres y las no tan conocidas, hilvanarlas con los textos de Cri-Cri como él lo hizo durante tantos años en la radio, él te contaba un cuento que de manera natural desembocaba en la historia.

"Este es un show para niños, pero también va mucha gente mayor sin niños", añadió.

"Descubriendo a Cri-Cri" dura una hora con 15 minutos, donde el creativo echa mano de muñecos que son personajes de los cuentos, entre ellos el principal es el de Cri-Cri.

"La escenografía es muy colorida y dinámica, está diseñada con figuras de cubos con los que se jugaba antes de niños y de esos cubos salen todos los muñecos, entre ellos también el de la abuelita y el muñeco sorpresa, ese por ejemplo, está hecho en la técnica de papel picado. Hay otros muñecos de cartonería y algunos de títeres que se regalan durante la función a niños", detalló.

El show "Descubriendo a Cri-Cri", de Mario Iván Martínez, se presentará a las 13:30 horas. El costo de los boletos va de los 320 a los 520 pesos.

Recientemente, Mario Iván Martínez lanzó su libro *De Niñas, Disfraces y un Soneto: La Infancia de Sor Juana Inés de la Cruz*, donde revela algunos datos de la vida de la poeta mexicana.